

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Fútbol 5 ciego femenino: El gesto técnico de remate penal

Gonzalo Abbas

gonzaloabbas@gmail.com

Martín Marelli

AEIEF. IdIHCS. FaHCE. UNLP

tinchomarelli5@gmail.com

Resumen

En el presente trabajo, hablaremos de una de las grandes situaciones motrices que se presentan en el Fútbol 5 Ciego, el penal. Las situaciones motrices según Parlebas son los “conjuntos de elementos objetivos y subjetivos que caracterizan la acción motriz de una o más personas, que, en un medio físico determinado, realizan una tarea motriz” (Parlebas, P. 2001). Nos centraremos en la situación del penal y las acciones que se suceden en este momento, tanto en su parte técnica como también así en el rol que debe ocupar el guía en este momento preciso del partido.

Se considera al fútbol 5 ciego femenino, como una variedad de deporte adaptado, entendido como aquella “modalidad deportiva que se adapta al colectivo de personas con discapacidad o condición especial de salud, ya sea porque se han realizado una serie de adaptaciones y/o modificaciones para facilitar la práctica de aquellos, o porque la propia estructura del deporte permite su práctica” (Reina-Vaillo, 2010). El fútbol 5 ciego femenino es un deporte en desarrollo, sólo Japón, Colombia, Nigeria, México y Argentina conformaron su selección

nacional. En la ciudad de Córdoba puede referenciarse la experiencia del equipo “Las Guerreras”, quienes iniciaron con esta especialidad.

Palabras claves: Deporte adaptado; Penal ; Técnica; Guías; Acción motriz

Reglamento del penal

Cabe destacar que las reglas tanto en el fútbol 5 masculino como femenino son las mismas. Para hacer referencia al reglamento el penal específicamente, se expondrán, en primera instancia, las consideraciones que realiza la IBSA (2017), según la cual:

- Se concederá un penalti contra el equipo que comete una de las faltas sancionables con un tiro libre directo y sea cometida dentro de su propia área de penalti mientras el balón está en juego.
- Se podrá marcar un gol directamente de un penalti.
- Se concederá tiempo adicional para poder ejecutar un penalti al final de cada tiempo o al final de los periodos de prórroga. (p.32)

A su vez, las faltas dentro del semicírculo de 6 metros pueden ser cometidas por cualquier jugadora del equipo que esté defendiendo su arco o la arquera por haber tocado la pelota con cualquier parte de su cuerpo fuera del área reducida del mismo.

Así también, “además de penal de 6 metros, que se da por faltas dentro del área, hay un penal de 8 metros que se da por acumulación de faltas de equipo, a la sexta falta se sanciona dicho penal” (Marelli, Franchi y Negri, 2019, p. 3). Las faltas cometidas por cada equipo, las registra la mesa de control y al llegar a la falta número 6, esa falta y las subsiguientes, el equipo contrario tendrá un tiro libre sin barrera, que el mismo que ejecute el tiro puede decidir si lo efectúa desde el lugar que se cometió la infracción o desde el punto penal de 8 metros. Las faltas acumuladas se vuelven a cero luego que finaliza el primer tiempo, pero no así en caso de prórroga.

El guía es autorizado por el árbitro para orientar a la ejecutante, sin poder ingresar al campo de juego, golpeando ambos palos y el travesaño. Tendrá un tiempo considerable para que la jugadora se pueda ubicar.

En la siguiente figura, puede visualizarse lo que se ha descrito hasta ahora en torno a la disposición de la cancha, las jugadoras y demás miembros de cada equipo:



Figura 1. Fútbol 5 ciegos: disposición de la cancha y equipos. Por Nájera-Gálvez (s.f)

Técnica del remate del penal

Antes de analizar los diferentes gestos técnicos, resulta relevante citar, para luego introducir en la descripción del gesto de penal, la definición del “remate” realizada por Ojeda (2010), quien lo expresa como el “fundamento técnico individual que consiste en golpear el balón con el fin de dirigirlo al arco rival en busca del gol” (p.1). Dicho autor, clasifica el gesto penal “de acuerdo a la superficie de golpeo: remate con el empeine, remate con el empeine interno, remate con el empeine externo, remate con la punta del pie” (Ojeda, 2010, p.1).

Retomando estos aportes, se mencionan distintas formas de ejecutar el remate de penal. La primera de ellas se realiza con contacto previo de la mano; el jugador coloca los pies paralelos tras el balón separados unos 20 cm; toma la referencia del balón con la mano de la pierna de disparo y el tronco inclinado hacia el mismo. El pie de apoyo se orienta hacia portería y la pierna que ejecuta se separa, dando un paso hacia atrás y hacia su lado contrario para tener la

mayor amplitud de movimiento. Posteriormente, la pierna de ejecución se dirige al balón, se levanta la mano que tocaba la pelota y se lleva el tronco hacia atrás, el pie de contacto impactará en el balón con la superficie elegida. De esta manera se consigue un lanzamiento seguro por la fácil localización del balón, pero se realiza este en una posición forzada.

En un segundo modo, con contacto previo de un pie, este gesto se realiza igual que la anterior, pero partiendo de una posición inicial más natural, con el tronco erguido. Permite imprimir más potencia al balón, pero precisa de mucho entrenamiento porque la referencia del balón es menor.

Una tercera forma, se realiza separados del balón, serían los lanzamientos con una carrera previa. Para realizarlos se debe entrenar mucho y, aun así, conlleva riesgos para su correcta ejecución. La jugadora o el jugador, parte de la posición de contacto previo con el pie y realiza tres pasos hacia atrás, comenzando por la pierna que ejecutará el lanzamiento. Posteriormente, realiza dos pasos hacia delante, comenzando por la pierna ejecutora que estaba más retrasada. Por último, se golpea el balón con la superficie elegida. En esta posición se consigue imprimir mayor velocidad al balón si se contacta con este correctamente, pero ello puede ir en detrimento de la precisión del disparo (Urbano Martos et al., 2008.).

La importancia de los guías

El rol del guía es una de las adaptaciones de este deporte, su función es crucial para el desempeño y dinámica del juego, orientando la dirección para la concreción del gol. Es por esto, que la voz del guía, debe ser una voz de mando, una voz fuerte, para que la jugadora se sienta con confianza y segura para la ejecución, el guía debe de transmitirle tranquilidad y precisión a la jugadora.

En el momento del penal el o la llamadora deberá marcarle los palos a través de golpes y además le dirán cómo está parada la arquera. Durante el partido la comunicación entre la jugadora y el llamador debe ser breve, concreta y precisa, lo más detallado posible utilizando palabras claves para que esa información sea útil en el momento para la resolución.

“Cada equipo tiene un código, palabras claves que indican algún tipo de acción a realizar” (Marelli, 2015, p.9). Es importante entrenar en este aspecto a los/las guías ya que un código

acortaría el tiempo de decisión y acción y se resolvería más fácil y preciso una situación motriz.

Algunas conclusiones

No importa el género de los llamadores o del técnico, exceptuando al arquero que este debe cumplir el mismo género que el resto de las jugadoras de campo. Pero si es importante tener en cuenta que la voz de un hombre en un equipo femenino podrá, hipotéticamente y en algunos casos, ser más distintiva en el juego (así como pasaría viceversa) ya que hay varias voces al mismo tiempo y las jugadoras de campo tienen que seleccionar y prestar atención a la de su equipo. En el remate de penal es indiferente el tono de voz ya que en este momento el o la llamadora está hablando sola y se pide silencio al resto por parte del árbitro.

El vínculo de confianza y comunicación entre guía y jugadora deberá ser indispensable durante el desarrollo y ejecución del gesto técnico remate, ya que la jugadora obtendrá del guía la información descriptiva y sonora de la dimensión del arco, a través de golpes en los postes laterales y el travesaño, brindando información por medio de códigos previamente estudiados, trabajados como características físicas y técnicas del arquero para una óptima comprensión de la situación de juego.

Luego de un análisis en nuestros equipos y observando cómo ejecutaban durante los diferentes torneos los penales, consideramos que, el gesto de penal a pie firme, con previo contacto con la mano, uno de los más eficientes y utilizados por las deportistas, ya que permite mayor control motor y referencia al momento de ejecutar.

Para un entrenamiento integral es necesario considerar los aspectos biomecánicos, las capacidades coordinativas y los factores intrínsecos y extrínsecos. En este sentido, es necesario continuar indagando sobre el fútbol 5 ciego, profundizando en las dimensiones intervinientes en esta práctica deportiva.

Bibliografía

- Internacional Blind Sport Federation. (2017-2021). Reglas de fútbol 5. Ibsasport. Recuperado de <https://www.ibsasport.org/sports/football/rules>.
- Marelli, M. (2015). ¿Qué tipos de interacciones se producen en el fútbol para ciegos y de qué modo? Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación.
- Marelli, M., Franchi, S. y Negri, D. (2019). Fútbol 5 Ciego: las claves de su funcionamiento: Análisis a partir de la Praxiología Motriz. Simposio llevado a cabo en el 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Ensenada, Argentina. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12880/ev.12880.pdf.
- Ojeda, L. (2010). Los fundamentos del fútbol. Recuperado de: <http://losfundamentosdelfutbol.blogspot.com/2010/11/los-fundamentos-basicos-delfutbol.htm>.
- Parlebas, P. (2001). Juegos, deporte y sociedades léxico de praxiología motriz. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Reina-Vaillo, R. (2010). La Actividad Física y el Deporte Adaptado ante el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva.

Urbano-Martos, J., López-Castillo, V. y Jiménez-Abia, M. (2008). Fundamentos del Fútbol Sala para Ciegos. Sevilla, España: Wenceulen Editorial Deportiva.